શાયેકીને ફને મુસીકી વા આશાયને

લેહન દાઉદીકે લીયે બેનઝીર

મુસન્નાફા-મી.-શીવદાસ ખન્ના, દર્પણ મુ, લાહોર

અસ્મતકી દેવી.

પ્રકાશક—રીખીરામ ગુજ્જનાનિહ મુ.-લાહોર

હાલ મુકામ—ઘીકાંટા આનંદભુવન થીએટર અમદાવાદ.

મેનેજર-ધી ન્યુઆલબર્ટ થીએટ્રીકલ કંપની

—ઓફ પંજાબ—

ને નીહાયત, સેહત ઔર દુરસ્તીકે સાથ અસલી

ગાનોમેં મુરતબ કરકે સં ૧૯૨૨માં છપાઇ

આ ચોપડી "શ્રી જૈન એડવોકેટ" પ્રી. પ્રેસમાં શા, ચીમનલાલ

ગોકળદાસે છાપી ઘીકાંટા વાડી—અમદાવાદ.

નકલ ૧૦૦૦. પ્રથમા વૃત્તિ, સને ૧૯૨૨.

કીંમત બાર આના,

અસ્મતકી દેવી નાટકકા ટુંકસાર.
અંક પહીલા,

પ્રવેશ ૧ —

પ્રવેશ ૨—વજીર અમીર નવાબકી સ ગિરી ખુશી મનાતે હે નાજ નીન જો મીસરકી જંગમે લુંટમે હાથ આઇ હે નવા ન સાહેબકે સામને આતી- કી લીયે પેશ કી જાતી હે તો નાજનીન સાફ ઇનકાર કર દેતી હે કે મે અપને મજબકી બાને ઇસલામી અસુલોકી પાબંધ હું ઇસલીયે એક બે નાસ આદમીસે સાદી નહી કરૂંગી નવાબ નાજનીન પર સખ્તી કરના ચાહતા હય કે એક સરદાર જીસકા નામ હરી હે ઓ મીસરકા બાસીન્દા હે નાજનીનકા તરફદાર હોજાતા હય ઓર નાજનીનકો લેકર ભાગ જાતા હય જહાજ પર સ્વાર હોકર ભાગના ચ હતા હય કે નવાબકે સીપાહી પહોચ જાતે હે લડાઇ શરૂ હોજાતી હે હરી ઝખમી હોકર બેહોશ હો- જાતા હય નાજનીન અપને અસમતકે બચાવ કે લીએ મદદ. ી હય નવાબકે સીપાહી ઉસકો ફેરદરીયાસે નીકાલકર નવાબકે સામને પેશકરતે હય નવાબકા ઇસરાર નાજનીનકા ઇનકાર આખેર નવાબ તંગઆ કર નાજનીન પર તલવારકા વાર કરના ચાહતા હય કે ચંદ ડાકુ આકર નાજનીનકુ ભગા લેતે હય,

પ્રવેશ ૩—એક આદમી મીરજા ટપક આ ઊપકી બીબી, ચકોરીકી સાદીકે લીયે બીચાર કરતે હય લંગડે ખાંઝનકા મી જા ટપક અપના દામાદ બનાના ચાહતા હય ઉસકે નોકર કર ફરફ બર તરફ આતે હય ઓર સાદીકી તારીખ મુકરર કરકે ચલે જાતે હય. ચાંદ ચકોરીકા આશ- ક ઓરત બનકર આતા હય ઓર ચકોરીકે મીલકર ચલાજાતા હય .

પ્રવેશ ૪—હસીન નાજનીનકે ખ્યાલમે જંગલમે ભટકતા હય ઓર રે- હેમદીલ સખ્શ ઉસકી ગમ ખ્વારી કરતા હય,

પ્રવેશ ૫—દલેર દીલ ડાકુકી બીબી નેમન અપની સાહેલીયુકે સાથ સયેર જંગલમે મસરૂફ હે દલેર દીલ ડાકુ નાજનીનકો અપને ગારમેં લા- તા હય ઓર ખ્વાહેસ વસલ જાહેર કરતા હય નાજનીન ઉસકો સમજાતી

પની બહેન બનકર ઉસકી મદદગાર હોના હય,

પ્રવેશ ૬—મીરજા ટપકે નોકર કાલે ઓર ગોરે બીચાર કરતે હેકે ચકોરીકી સાદી લંગડે ખાનસે ન હો બલકે ચાંદસે હો ચાંદકો ગટરમે છીપા રહતે હૈં જબ લંગડેખાંકી બરાત આતીહે તો ચાંદ ગટરસે નીકલકર પીરતોબદી તાકર લંગડેખાંમે ઉસકે કપડે ઓર ચેહેરા ઉતરકર આપ પહેન લેતા હય ઓર લંગડેખાંકુ ગટરમે બંધ કરદેતા હય મીરજા ટપક લંગડેકે ધોખેમે ચાંદસે સાદીકર દેતા હય લંગડેખાં દુસરે રાસ્તેસે ગટરસે નીકલકર આપ સાદીકે વખત આજાતા હય સબ ભેદ ખુલ જાતા હય ચાંદ નીકાલા જાતા હય ઓર ચકોરીકી સાદી લંગડે ખાંસે હોજાતી હય

પ્રવેશ ૭—દીલેર દીન ડાકુ કરીમકો જીન્દાન ખાનેસે નીકાલકર લે-જાનેકા અપને આદમીયો કે સાથ વીચાર કરતા હય

પ્રવેશ ૮—નવાબ હસીનકે. એક દરખ્તસે બાંધકર ગોલીકા નીસાના બનાના ચહાતા હય કે નવાબકે ચંદ સરદાર નવાબસે બીગડ કર નવાબકે હાથસે મારે જાતે હૈં, ઇતનેમે દીનડાકુ હવાઈ જહાજ પર આતા હય ઓર હસીનકો જહાજ પર સવાર કરકે લેજાતા હય નવાબ વગેરા હેરાન રહેજાતે હય

અંક દુસરા

પ્રવેશ ૧—નાજનીન હસીનકી યાદમે બેકરાર હે દલેર દીન ડાકુ આકર હ-સીનકી આનેકી ખબર નાજનીનકો સુનાતા હય નાજનીન ખુશ હોજાતી હય,

પ્રવેશ ૨—હસીન હોસમે આતા હય ઓર નાજનીનકે ફીરાકમે દ-રખ્તોકે પતે પતે પર નાજનીનકા નામ લીખતા હય નાજનીન વેશ બદ-લકર આતી હય ઓર અપની મહોબતકા ઇન્તેહાન લેતી હય ઓર અપને સાથ અપને મકાન પર લેજાતી હય,

પ્રવેશ ૩—નાજનીન હસીનકો નાચ તમાસાસે ખુશ કરતી હય ઓર ફીર બાહેર હોજાતી હય ઓર દોનો ખુશી ખુશી પીતે હયે દલેર દીન ડાકુ ઓર ઉસકી ઓરતકા આના, ઓર હસીન ઓર નાજનીનકે મી-લાપકા [illegible] નવાબકા આના ઓર સબકો ગીરફતાર કરલેના

પ્રવેશ ૪—બાહાદુર ગમખ્વાર અપને બાપકી બદ ચલનીકી ખબર પાકર અપની પ્યારી સાથ દેહી તલાસકે લીયે જાતા હય,

પ્રવેશ ૫—લગડેમાકે નોકર ઉર તરફ ઓર બનકર લંગડેમાસ ચાંદકે તરફ ફાર હોજાતા હય ઓર ચાંદકે સાથ બુત બનકર જબરૈં જરતી લંગડેખાંસે ચકોરીકો તલાક દીલવાતે હે ઓર ચાંદકે કુછે કે મુતાબીક તલાકનામા લીખા જાતા હય ચાંદ ઓર ચકોરી ખુશ હોજાતા હય

પ્રવેશ ૬—નવાબ અપને દરબારમે ઇકરાર કરતા હય કે મે નાજનીન કો લહેરે અપની ગાદુકે બનાઉંગા દરબારી લોગ હુંમે હા મીલાતે હૈ હસીન વગેરે તમામ ગીરફતાર હાજર કીયે જાતે હય ઓર હર એકકો મુકાબીલા હય મગર કોઇ ઉસકી બતાવત અખત્યાર નહી કરતા નવાબ હુકમ દેતા હયકે સબકો તોપસે ઉડાદીયે જાયે હાનનેને સીપાહી આકર એક નજુમીકી ખબર નવાબકો દેતા હય સાહેબજાદા ગમખ્વાર નજુમી બનકર આતા હય ઓર નાજનીનકીરીહાઇકી બાબત કહેતા હય મગર નવાબ ઇનકાર કરતા હય નજુમી જબરજસ્તી નાજનીનકો છોડાના ચાહાતા હય નવાબ ગુસ્સેહોકર નજુમી પર વાર કરના ચાહતા હય નજુમી બનાઉવા સાહેબજાદા ગમખ્વાર જાહેર હોજાતા હય નવાબ અપની વહુ બેટેકો દેખકર શરમીન્દા હોજાતા હય

અંક તીસરા

પ્રવેશ ૧—કતલ ગહા મે તમામ મુજરીમ તોપકે સામને ખડે કીયે જાતે હય શાહજાદા ગમખ્વાર આતા હય ઓર નવાબકે તરફસે તમામ મુજરી મોકો છોડ દેનેકા નકલી હુકમનામા જલ્લાદોકો દીખાકર સબકો છોડા લેજાતા હય ઓર જહાજ પર સવાર હોકર મીસરકે તરફ રવાના હોતા હય નવાબ આકર જલ્લાદસે પુછતા હય કે મુજરીમ મારે ગયે જલ્લાદ કહેતા હયકે આપકે હુકમનામાકે માફીક વો છોડ દીયે ગયે જલ્લાદ ... બદલેમે કતલ કીયે જાતા હય નવાબ જહાજકે મીસરકી તરફ જાનેકી ખબર પાકર ગોદીકી તરફ જાતી હય,

પ્રવેશ ૨—હસીન વગેરાકા જહાજ રવાના હોજાતા હય નવાબ ખુદ ભી ફોજ લેકર જહાજ પર સવાર હો ઉસકે પીછે રવાના હોતા હય

પ્રવેશ ૩—હસીન નાજનીન ઓર દીલેર દીલશાદ મીસરમે પહોંચતેહૈ એક અપસરહુનેકો અનજનથી દેખ [illegible] ઓર પર ... માંગતા હય મગર પાસવાનના [illegible] હય

પ્રવેશ ૪—બાદશાહ મીસરકે દરબારમે સબ જાહેર હોજાતા હય હમીન બાદશાહકા લડકા સાનખ હેતા હય ઓર નાજનીન વજીરકી લડકી માશીન હતી હે, શાહ બાગદાદ તરફ સે એક હુકમનામા શાહ મીસરકો આતા હય કે મેરા બેટા ગમખ્વાર એક ગુલામ ઓર કનીઝ યાને હમીન ઓર નાજનીનકો ભગાકર આપકી સરહદમે પહોચ ગયા હે ઉસકો ભેજદો નહીતો જંગકે લીયે તૈયાર હોજાવ,

પ્રવેશ ૫—શાહ ચકોરીકો પાગલનેકી ખુશીમે જલસા કરતા હય જીસમે નાચ રંગ હોતા હય,

પ્રવેશ ૬—સમુદ્ર પર શાહ બાબલ ઓર શાહ મીસરકે જંગી જહાજોકા મુકાબલા હોતા હય ઓર જંગ હોતી હય,

પ્રવેશ ૭—લગડબા પકીરોકો લેકર આતા હય કે મુજરો દરેબ કરકે ... મા લીયા થા ઓર પુલીસકો કુચ લાલચ દેકર ગાંઠ લેતા હય મીલન ... આતા હય ઓર તરલાક નામે હે મુવાફીક લગડબાકો ... દેતા હય ઓર ઓર ચરોની ઓર ચાકી સદી કરદેતા હય,

પ્રવેશ ૮—સાહ મીસરકે દરબારમે હસીના ઓર નાજનીનકી સાદી,



અસ્મતકી દેવી.

નાટકના ગાયનો,

સાહેલીયાં પ્રાર્થના ૧.

તુ કરીમ તું રહીમ તેરી સીફત કરે નો બયાં—
તેરાહીનુર હર જરરેમે હૈ અયા—તુ કરીમ,
જબ જહાં નાબુથા મોજુદ હાં તુંહી તો થા
નકશ હસ્તીકા નીશા એ બેનોશા તુંહી તો થા,
જોના દીલમે કૌન હય તેરે સીવયે મસકીન ગુજે.
ઇસમેભી તેરા મકાં હય ઇસમેભી તુંહી—મકીન.
તેરા નુર હરર જરરેમે હય અયા
બાગો બાડી ફુલવારી કયારી કયારી ન્યારી સારી કુદરતકી હૈ
ન્યારી સારી ફૂલે ફૂલે ડાલી—તેરે વારી તેરે વારી—તુ કરીમ

સાહેલીયાં ૨

મચકે મહેફીલમે ખુશબુ ગુલાબકી—હો સુરા ી હાથોમે,
મય નાબકી ફીર ઊમગે હો જોશ સાબાબકી—મચકે
ચલે રંગીલા જામ જસ્ન રહે મદામ મેં ... ચખાઓ
મે લાલફામ—ન રોક હાથકો સાકી ગીરે તો ગીરને દે
છલકતા જામ રહે મોજન શરાબ રહે,
રખ્ખી રહેગીનો સાગરમે—બદ મઝાહોગી,
યે મય હય ઇસકા ચલતા હુઆ હીસાબ રહે,
રંગહો રંગહા દીલમે ઉમંગહો દુર હો ગમ સભી—બોતલ.
ખુલીહેશરાબકી—મચકે.

ચકોરી કોમીક, ૩

મેરે જોબનપે છાઈ બહાર હય ગેરે અબર નહી યે કટાર હય
દેખો લોગો સીનેપે યેદો અનાર હે મેરે,
ચાંદ પ્યારેપે જાન નીસાર હય-બીના દેખેતો દીલ બેકરાર હય
હારે તેરી કુરકતને હય અય ચાંદ સતાયા મુજકો
નકબીજલવા,
ફકસાર દીખાયા હમકો-સરબતે વસ્લ નઈરોજ પીલાયા
હમકો-હય અફસોસ ગલેસે ન લગાયા હમકો—
ચાલ ચલુન્ગી જોબના નીખારકે મેરે આશક હુએ બે સુમાર, હય

મીરજા ૪

પૈસે પૈસે પૈસેકી બહાર સારી આજ યાર ઇસ જહાંમે,
ભાંગી હો ચમાર જો બસ રહે માલદાર બસ ઓહી હય નામદાર,
ઓર આલાહ ખાનદાનમે-પૈસે આતે હી
વહ સે ઇસ મકાનમે ચારચાંદ લગજાયે જગે સાનમે,
પૈસે પૈસે પૈસેકી.

ચાંદ ચકોરી. ૫

જુલ્ફે કાલી કાલી જૈસે આંખ મતવાલી
કમર ફૂલ લચકે જેસે કેલોકીડાલી,
અબરૂ કટારી સીનેપે ખંજર ચલાવે તીરછી નજરીયાં
દીલકો જખમી બનાવે—
ચાંદસે ચહેરા જબસે ચાંદને દેખા ચાંદકો ફલકપે જબસે માંદી દેખ
આંખ મતવાલી જૈસે મદકી હે પ્યાલી-જુલ્ફે—

હસીન, ૬

જાતાહુ સોખસેમેં દીલ આબારકી તરફ.
યે જાન દુંગા કુચે દીલદારકી તરફ,
સોબાર જીસકે હાથસે મરમરકે બચાહુ-
જાતાહુ ઉસી સોખ સીતમગારકી તરફ
નીકલાહુ આજ ઘરસે વેા ગારત ગરજહાં
ગુલશા સુનાઈ દેતાહે બાજારકી તરફ
મરતાહુ ઉસ અદાપે કેવેા વખ્ત ગુફતગું,
મુંફેર બેઠનાતેરા દીવારકી તરફ,
રહેમતકેા તેરે આજએા મરનેકા સેાકહે,
ગરદ ન ઝુકાયે જાતા હય તલવારકી તરફ,

જેબન ઓર સાહેલીયાં— ૭

આવેા પ્યારી દેખેા ગુલકારી ફૂલેાકી કયારી આવેા,
બાદે બહારી સજાવેા- બુલબુલ ગુલસંનને મીલે,
પ્યારી મીલે પ્યારા મીલે
હરયાલી હરયાલી હે (૨) આવેા પ્યારી,

જેબન ઓર સાહેલીયાં— ૮

પ્યારી ન દેા હમે ગાલી-તુહે નાજો પાલી
તુંહે કુલન કીસી ડાલીરે-છેડ છાડકર જાકે ઢુંઢેા.
ઓર કેાઇ મતવાલીરે-તુહે નાજે પાલી.
છેડ બે કયસી નીકાલી-આફતમે કયસી ડાલી,

આઈ બડી મુજે બાતોમે બહેલાને વાલી હાં હાં
બહેલાને વાલી નખરે દીખલાને વાલી–ચાલોમે.
લાને વાલી તુ કુલોકી ડાલી;

નાજનીન— ૯

મૌલા તું બેન્યાજ પ્યારા હરદંમ સાજ.
જગત જીત નીત હે સરફરાજ–તુહી બન્દાનીવાજ,
તુમકો હય જેબા નાજરાજ–હે દાતામંન ભાતા,
તુ પ્યારા હય ન્યારા હય ન્યારા આલમ કુદરત. સુમરત હાં

નાજનીન— ૧૦

યે હસ્તી એક દરીયાહે જીસે હરદંમ રવાનીહે,
કભીતી ફલી કભી પીરી કભી અહેદે જવાની હે
યે હુસ્ન વો ઇશ્કદોરોજા ફક્ત કીસ્સા કહાની હે,
યે દુનીયા ઓર ઉસકા એશ એ નાદાન ફાની હે—
સમજના ગ્યેરકી ઈજતકો અપની માં બહેન જેસી,
યે ઇનસાની અસાલત હે સરાફતકી નીશાની હય–
ઇમાનતમે ખ્યાનતહો કયા મતતક નહી મુમકીન,
યે અસમત ગ્યેરકી હય મેરી ઇસપર પાસબાની હય,
નહી હય દીલ લગાનેકી જગાહ આબાદ યે દુનીયાં
જીસે સમજાહે તુમને બજમે ઇસરત બજમે ફાની હે.

હસીન— ૧૧

અબતો દર બંધ કીયે જાતે હે જીન્દાનોકે,
તાકે સીકવે ન સહે આજ વો દીવાનેકો,

ન તડપનેકી ઇજાજત હય ન ફરીયાદકી હય,
મોજમે પરતકીયે જાતેહૈં મસ્તાનોકે,
કલમા પઢતેહૈં વતનકાયે સદા જાનેા દીલ,
સારી બસ્તીમે યે દેા ઘર હય મુસલમાનોકે—
હમને વેા જામ પીયા જીસને મીટાદી હય ખુદી,
તજ કરે છેાડ દીયે હૈ શૈાકસે મય ખાનોકે,
જમઘટા સળકેા સરેશમા ને દેખા અકબર,
સુખેાકેા જમમે પર ઉડનેથે પરવાનોકે,

કેામીક કેાર્સ— ૧૨

આવેા મીલકે મુબારક બાદ કહે એ દુલ્હા દુલ્હન,
સભી શાદર હૈ હમ સબ તાલી બજાયેગે
ચંન્ગ-મીરદંગ સુનાયેગે દીલમીલ મંગલ ગાયંગે,
આહ હા હા હા હા મેંજર લેકર શાદ હુવા મૈતેા બીલ,
હુકહી બરબાદ હું મેરા ઉજટા ચમન આબાદ હુવા,
નાશાદ હુવા નાશાદ હુવા બસ હાય હાય હાય હાય—
મે બરબાદ હુવા આહ હા હા હા હા ચલેાં ઔર કેાઇ,
તદબીર કરે ઔર ચકારીકેા લેકર યહાંસે ચલે,
ફીર ઘેર વતનમે જોયેગે ઓર વહાં નીકા પઢાયેગે.
દીન રાત મજે ઉડાયેન્ગે આહા હા હા હા—

ડેાપ—૨

નાજનીન ૧

૯ દીલમે દાખ હસરતે યે કહ નહી સકતે

કહે બગેર ભી ઉસકોતો રહે નહી સકતે,
નજરીયા કાહે મોસે ફીરી પ્યારે સાંવરીયા મોરેરે–
પ્યારે પીહરવામોરે નજરીયાં મારી–મોહે નયનનકી;
કટારી જીયા હીયામે લગી આનકારી–તારે ગીન ગીનકે,
રતીયાં ગુજારી મનકી આસજીકા દુખાત આવો પાસ મોરે,
શામ–નજરીયાં

નાજનીન ૨

મીલે દીલબર મુજકો દીલઆરા ના હોગે ... ...ની,
હો ગયે શાદમાની દીલકો હો ગયે શાદમાના–તેરી,
અદાઓ જાનનીસારે ઓર હુન્ગી કુરબાન–મેહરબાન,
અયજીશાન પ્યારે હસીન બાલ ઘુંઘરસે મતવારી,
આંખે ભમે તોરી અબરૂસી કમાન મય હું આન વારજાન પ્યારે
હશીન તોપે—

હસીન— ૩

કાતલ ન મુઝે છોડ તુ બીગાના સમઝ કર,
સીર દુન્ગા તુઝે આજમે નજરાના સમઝકર,
આજાવ મેરે પાસજો તુમ સુરતે વહેસી ઇલજામ ન દેગા
કોઈ મસ્તાના સમઝકર,
કાબા હોયા બુતખાના સો મસ્ઝદહો યા મ દર કરતા હું મે
સીજદે દરેજાના ના સમઝકર
યે હાલ તેરે ઇશ્કમે રહેમતકા હુવા હે,
હસ્તા હૈ જમાના ઈસે દીવાના સમઝકર,

સાહેલીયાં ૪

ગાયે ખુશીને નાચ સખી કરો મીલ સખીયાં રંગ રલીયાં
પ્યારીજીના હૈ સોહના સમાન હય પ્યારા પ્યારા-ક્યા,
આલી આજહી ઇસ દીલકો ખીલી સગરી મહેકતી,
પ્યારી સખી-અદાયે પ્યારી દીખાયેન્ગે અદાસે,
દીલકો ચુરાયેન્ગે હજારો પ્રીતને જગાયેન્ગે,
કુસ્તા અબરકા માગેના પાની મહેફીલ હય નુરાની,
અદાસે લોભાતી ચલી કામની ગીરજાદેનેનાં પ્યારા,
લાગે ગારે જોબના બહારજો દેખો જરા ગર જમન હોવે,
હમ ગાવે ખુશીકા ગાના

હસીન-નાજનીન- ૫

આઁખ વો હય જીસમે હરદમ સુરત જનાના રહે-
દીલ હય વો જો યાર કે જલવેકા કાશાના રહે,
ઇસ્ક મે કુછ નામ કરના હો જીસે વોયે કરે
ખુશહો રારે બ જાહેરમે દીવાના રહે,
દીલફ્બાની ગાહે નાજ તોરી પીયારી ભલ બલીયાં,
મન હરવા લુભાવ જાનો જીગર પીયારી તોરી, બતીયાં,
ઐસા મોહબ્બકા પાયા તોરા જાતે જનીયાં,
દેખા બાગે જહાંમે કોઇ નહી ઇસમે તેરા રાની દીલ,



ઝમઝમાર-ગુલઝાર— ૧

ચલેા ચલકે પ્યારે સમઝાયે ઔર જુલમસે સબકેા બચાયેં
વેા કાતીલહૈ-વેા ઝાલીમહૈ કીસી જતનસે રાહા નેક પર લાયે,
સાથ ચલુંગી ઉસસે લડુંગી "મૈં ભી હું તૈયાર-નજુમી બનકર,
ભેશ બદલકર ચલે ઉસે ધમ કાયેં, ઔર સમઝાયે-ચલેા ચલકે"

ચાંદ ચકેારી— ૨

ઉડાહું લેકેગેં હંડીયા સબબ દિલે બહાનેકે,
વેા કુત્તા આવેગા દરપર પડા ભડીયાર ખાનેકે,
કરૂં તુઝપર ફીદા અપની જાનરે,
બડા અહેસાન તુમ્હારા યે મુઝપર હેા જાયે,
ચલકે શાદિ રચાયે-ઓ ખુશીયાં મનાયે—
પ્યારે જાનરે દિલચે ચાહતા હે મુઝકેા ચકેારી મીઠી
ખર્ચો પૈસા તેા બદલા ચકેારી મીઠે પ્યારે ચાંદરે.

ચાંદ ચકેારી— ૩

ઇંદ મેાતીયાંદે દાને ડિગ ડીગ ગીરપેનગે,
આજ દી રાત ન છેડી મહેંદીવાલે હથ્થાં લાડલી,
ચદનુ ચકેારી મીલ ગઇ લંગડેહર નાશ હેા ગયા,
દેરદે કાલીજ વીચ પડકે ચદ મેરા પાચ હેા ગયા,
ડીગીયા રૂમાલ રૂસદ શાકે શાકે-આનવાલીએ,
નવીયાં ચડાઇયાં-ચૂડીયાં હથ્થે લે નગારી બૂટીયા

પટાખાજંન— ૪

હમારા બાલા જોબન દેખો તાકો મારો ન નયનાં
હમારી કોલી છાતી ઇન બાતોસે ડરતીહૈ,
વાહ અલ્લાહ હમારા નેના નાજુક સોલા બાલા,
નાજોકા પાલા હમારી કોલી છાતી
હજારો મરતેહૈ લોગ ઇસ ચમકપર,
ફીદા હોતે હૈ તેગકી ચમક પર,
કરોડોને જાની મંલા એ ચેહરેકે ઝલક પર,
બાતોકી રગડકર આખર રહતે હૈ,

સબ— ૫

ચલો દોસ્તો કરે બયા પુરમલા સખસ્તા હાલ,
કયો હુઆ-સખ્ત ઇન્તજારથા દિલ બે કરારથા—બતાકે લીયે મેરા
શુક ખતસે હમ આકિન કરીયાં કયા કયા ગુજરી હમપે મુસીબત
કયા કયા પડી હમ સબ પર આફતયે ઔર પડી આફત હમપર

હુસીન— ૬

હોશકર હોશ હુસીન નાલાયક ફરીયાદ ન કર,
ગીલા જવર ન કર શીકવાયે બેદાદ ન કર,
તુ નિમક પાશ નહી વો નહી નીમક પાશતો હું,
ભૂલ જા ઝખ્મે.સબ્રી કહીં યાદ ન કર,
તુરે ઇમાંસે ઝુંકા.કહીં લુઝમતકો બાજુ,
નાહક આપ જીંદગી બરબાદ ન કર.

કેાલ હુ શાને તેરી ખફ્ત ઈમા દર્પણ,
શુક્ર કર થામ કે દીલ ઊસકેા તું નાશાદ ન કર,

નાજનીન— ૭

નેકકેા રાહત નહી યે ભી ખુદાકી શાન હે,
મુબેહ જો દર્દ દીલમેં સરેવસર ઇનસાન હે,
આજકેાનીયતકે ગુલશાનમે ખીઝાકા દૈાર હે
જો હે અપને વખ્તકા ફરજીન હા માલ હે;
જીદગી પર ગેાર કર દર્પન બના અપના ચલન,
ચંદ દિનકે વાસ્તે યહા આયા ઇનસાનહે,

— —

પહેલા અંકનું ૯ મું ગાયન;

નાજનીન.

કહેા જન્નતમે તુઝે યા કહુ ગુલજારે વતન,
તુઝે કે જીંદગી મેરી તુંહી દીલદારે વતન,
વેા ભી થા વખ્ત કે હાસલથી તેરી દેહ મુઝે,
તેરી આગેાશમેં રહેતા થા મે હુશીયારે વતન,
તેરેહી નામસે દીલશાઉકે દર્પનકા સદા,
તુહી કમ દર્દ હે તુંહી હે મદદ ગારે વતન

પહેલા અંકનું ૧૧ મું ગાયન,

કસીન,

કોઇ સતાયે મુજે મે સતા નહી શકતા,
જખાં પર સીરફ શીકાયત ભી લા નહી શકતા.
મુજે તો કામ હે હરવખત વફાસે સાજન,
કીસીકે જુલ્મસે મેં શોર મચા નહી શકતા,
સજાકે વાસ્તે હરદમ તૈયાર હું.
મગર ખતા હે મેરી [illegible] તા નહી સકતા,
મુજે આસીર કરે હાય તેનેસીર કરે,
મીટાકે મુજકો વો ખુશીયાં મના નહી સકતા,
ચરા ગયે કામ જો રોશન હે દીલમે આયે કર્પન.
જીસે હવાકા ફીરસ્તા બુજા નહી શકતા,

સમાપ્ત.

નોટઃ—આ કીતાબપર માલીક મેનેજર કંપનીકે
[illegible] મહોર ન હોગી વો માલ
[illegible]